

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego

Numer i temat lekcji / strona w podręczniku	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, o na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>OCENA ŚRÓDROCZNA</b>					

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> <i>Zamieńmy słowo,</i> kl. 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika</li> <li>– podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych</li> <li>– podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających</li> <li>– pod kierunkiem korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje się w budowie podręcznika</li> <li>– rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>– zna lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia budowę podręcznika</li> <li>– wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– świadomie korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści</li> <li>– omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi</li> <li>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– funkcjonalnie korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika</li> </ul>
<b>Rozdział I. Kim jestem?</b>						

2.	<b>1. Przede wszystkim chcę być... sobą</b> Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)	– przy pomocy opisuje siebie – zna pojęcie roli społecznej – przedstawia bohaterów – rozpoznaje znaki graficzne	– opisuje siebie – wie, na czym polega rola społeczna – wypowiada się na temat bohaterów – wie, na czym polega znak graficzny	– w rozwinięty sposób opisuje siebie – wyjaśnia, co to jest rola społeczna – charakteryzuje bohaterów – omawia znaki graficzne	– w oryginalny sposób opisuje siebie – rozróżnia różne role społeczne – charakteryzuje i ocenia bohaterów – tworzy różnorodne znaki graficzne	– w wyczerpujący sposób opisuje siebie <u>przy pomocy nauczyciela w doborze słownictwa oraz naprowadzaniu sugestiami</u> – wypowiada się na temat ról społecznych – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów <u>przy pomocy nauczyciela w doborze słownictwa oraz naprowadzaniu sugestiami</u> – interpretuje znaki graficzne
3.	<b>2. Notatka o sobie</b>	– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi – zna podstawowe rodzaje notatki – wie, co to jest netykieta	– zna cechy notatki – zna rodzaje notatki – zna zasady netykiety	– omawia cechy notatki – omawia różne rodzaje notatki – omawia zasady netykiety	– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi – tworzy różnorodne rodzaje notatki <u>przy pomocy nauczyciela w doborze słownictwa oraz naprowadzaniu sugestiami</u> – stosuje się do zasad netykiety	– tworzy funkcjonalną notatkę <u>przy pomocy nauczyciela w doborze słownictwa oraz naprowadzaniu sugestiami</u> – bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety
4.	<b>3. W świecie liter i głosek</b>	– wie, co to jest alfabet – zna pojęcie litery i głoski	– zna alfabet – wie, co to jest litera	– recytuje alfabet – wyjaśnia, czym się różni litera od głoski	– bezbłędnie zna alfabet	– wie, do czego służy alfabet – wymienia litery i głoski

			– wie, co to jest głoska		– rozróżnia literę i głoskę	
5.	<b>4. Dzie-li-my wy-ra-zy</b>	– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby	– wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby	– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab	– rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby <u>przy wsparciu nauczyciela</u>	– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby <u>przy wsparciu nauczyciela</u>
6.	<b>5. Kłopotliwa litera i</b>	– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby – wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje	– wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby <u>przy wsparciu nauczyciela</u> – rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i>	– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab – określa rolę samogłoski <i>i</i>	– rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby <u>przy wsparciu nauczyciela</u> – wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie	– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby <u>przy wsparciu nauczyciela</u> – bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie
7.	<b>6. Jak opisać siebie?</b>	– wie, jakie treści zawiera opis postaci – pod nadzorem tworzy opis postaci – zna pojęcie akapitu	– gromadzi słownictwo do opisu postaci – tworzy opis postaci <u>przy pomocy nauczyciela w doborze słownictwa oraz naprowadzaniu sugestiami</u>  – wie, co to jest akapit	– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci – wyjaśnia, co to jest akapit	– porządkuje słownictwo do opisu postaci – tworzy rozbudowany opis postaci <u>przy pomocy nauczyciela w doborze słownictwa oraz naprowadzaniu sugestiami</u>  – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity	– tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie <u>przy pomocy nauczyciela w doborze słownictwa oraz naprowadzaniu sugestiami</u>

8.	<b>7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty?</b> Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i> )	– zetknął się z pojęciem tolerancji – rozpoznaje emocje bohatera	– zna pojęcie tolerancji – nazywa emocje bohatera	– wyjaśnia, na czym polega tolerancja – nazywa i ocenia emocje bohatera	– prezentuje postawę tolerancji – ustosunkowuje się do emocji bohatera	– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji <u>przy pomocy nauczyciela w doborze słownictwa oraz naprowadzaniu sugestiami</u>
9.	<b>8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie</b> Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legenda polskie...</i> )	– zna przykłady legend – wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne	– zna cechy legendy – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne	– omawia cechy legendy – omawia elementy realistyczne i fantastyczne	– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych	– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>
10.	<b>9. Historia pewnej Wandy</b> Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów	– rozpoznaje motyw postępowania i cechy bohaterów	– omawia motyw postępowania i cechy bohaterów	– ocenia motyw postępowania i cechy bohaterów	– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>
11.	<b>10. Dawno temu w Kruszwicy...</b> Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	– nazywa czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów – nazywa cechy dobrego władcy – rozpoznaje wydarzenia w utworze	– zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń – wypowiada się na temat bohaterów – omawia cechy dobrego władcy	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wstępnie charakteryzuje bohaterów – charakteryzuje dobrego władcę	– omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów <u>przy pomocy nauczyciela w doborze słownictwa oraz naprowadzaniu sugestiami</u>	– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– wymienia imiona bohaterów</li> <li>– opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje wydarzenia w utworze</li> <li>– rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– omawia znaczenie imienia</li> <li>– omawia obyczaj postrzyżyn <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szereguje wydarzenia w utworze</li> <li>– omawia wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia imienia</li> <li>– wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę</li> <li>– omawia wydarzenia w utworze</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa nieprawdopodobnych przy pomocy nauczyciela w doborze słownictwa oraz naprowadzaniu sugestiami</u></li> <li>– omawia symboliczne znaczenia imienia</li> <li>– omawia zwyczaje opisane w utworze</li> </ul>	
12.	<b>11. Słówko do słówka</b> – pisownia wyrazów z ó	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wie, na czym polega kolejność alfabetyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady ortograficzne pisowni ó</li> <li>– rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna zasady pisowni alfabetycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wymienia litery w kolejności alfabetycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz wsparcia nauczyciela</u></li> <li>– zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz wsparcia nauczyciela</u></li> <li>– zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó <u>korzystając ze słownika</u></li> </ul>

					<p><u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz wsparcia nauczyciela</u> – zna alfabet</p>	<p><u>ortograficznego oraz wsparcia nauczyciela</u> – wymienia cały alfabet</p>
13.	<p><b>12. Uważam, uczyć się, umiem!</b> – pisownia wyrazów z <i>u</i></p>	<p>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i></p>	<p>– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>u</i></p>	<p>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i></p>	<p>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz wsparcia nauczyciela</u></p>	<p>– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy <i>u</i> <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz wsparcia nauczyciela</u></p>
14.	<p><b>13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!</b></p>	<p>– zna słownik ortograficzny</p>	<p>– wie, do czego służy słownik ortograficzny</p>	<p>– omawia budowę słownika ortograficznego</p>	<p>– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego</p>	<p>– pracuje ze słownikiem ortograficznym</p>
15.	<p><b>14. Polski krajobraz w wersach i strofach</b> Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i></p>	<p>– zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</p>	<p>– odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</p>	<p>– wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</p>	<p>– dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></p>
16.	<p><b>15. Pieśń wszystkich Polaków</b> Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i></p>	<p>– zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu</p>	<p>– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren</p>	<p>– omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – omawia znaczenie refrenu <u>przy wsparciu</u></p>	<p>– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej <u>przy</u></p>	<p>– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></p>

				<u>nauczyciela w doborze słownictwa</u>	<u>wsparcie nauczyciela w doborze słownictwa</u> – wyjaśnia funkcje refrenu	
17.	<b>16. Kim jestem?</b> <b>Podsumowanie rozdziału I</b> Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	– wie, kto to jest bohater fantastyczny – zna pojęcie wersu i strofy – podaje przykłady legend – zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski – rozpoznaje literę <i>i</i> – zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – zna pojęcie sylaby – rozpoznaje notatkę	– rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego – odróżnia wers od strofy – zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska – wie, czym jest litera i głoska – rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i> – podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – wie, czym jest sylaba – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi	– omawia bohatera fantastycznego <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u> – wskazuje wersy i strofy – wyjaśnia różnicę między wersem i strofą – omawia cechy legendy <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u> – odróżnia samogłoskę od spółgłoski – odróżnia literę od głoski – omawia funkcję litery <i>i</i> – omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – podaje przykłady sylaby – tworzy notatkę	– określa funkcję bohatera <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u> fantastycznego – dzieli wiersz na wersy i strofy – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę – rozróżnia literę i głoskę – wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – wyróżnia w wersie sylaby – tworzy funkcjonalną notatkę	– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>
18.	<b>88. A może by tak polatać?</b> LEKTUROWNIK	– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba	– wypowiada się na temat lektury	– przedstawia swoją opinię o lekturze <u>przy</u>	– ocenia lekturę <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>	– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wsparciu</u>

	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> <li>– zbiera podstawowe informacje o bohaterze</li> <li>– wie, co to jest portal czytelniczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia wybrane wydarzenia</li> <li>– wypowiada się na temat bohatera</li> <li>– zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym</li> </ul>	<u>wspieraniu nauczyciela w doborze słownictwa</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia wszystkie wydarzenia</li> <li>– charakteryzuje bohatera <u>przy wspieraniu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje wydarzenia</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohatera <u>przy wspieraniu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym</li> </ul>	<u>nauczyciela w doborze słownictwa</u>
19.	<b>89. Jedyna taka Akademia!</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> <li>– opowiada o szkole marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy opis budynku szkoły <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– wypowiada się na temat szkoły marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ciekawy opis budynku szkoły <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– charakteryzuje szkołę marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozbudowany opis budynku szkoły <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– przedstawia swoją szkołę marzeń <u>przy wspieraniu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wspieraniu nauczyciela w doborze słownictwa</u>
20.	<b>90. Nauka w Akademii</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– nazywa przedmioty szkolne</li> <li>– wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– wymienia przedmioty szkolne bohatera</li> <li>– wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole</li> <li>– wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera</li> <li>– omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– omawia przedmioty szkolne bohatera <u>przy wspieraniu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii <u>przy wspieraniu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wspieraniu nauczyciela w doborze słownictwa</u>



			– stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	
21.	<b>91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera – podaje przykład ulubionego nauczyciela	– nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela	– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– omawia cechy dobrego nauczyciela – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u> – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>
22.	<b>92. Nie jestem zwykłym szpakiem</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki	– porządkuje wydarzenia związane z bohaterem – zna chronologię wydarzeń – podaje propozycję dalszego ciągu książki	– streszcza historię bohatera – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej – pisze dalszą część książki <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u> – pisze rozwiniętą dalszą część książki <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>
<b>Rozdział II. Ja i rodzina</b>						

23.	<b>17. Najważniejsze, że jesteśmy razem...</b> Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– opowiada o swojej rodzinie</li> <li>– zna słowo <i>wież</i></li> <li>– zna pojęcie kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– ma świadomość znaczenia rodziny</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>wież</i></li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia rodziny</li> <li>– opowiada o więziach rodzinnych bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia cechy bohaterów</li> <li>– docenia znaczenie rodziny</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych</li> <li>– omawia funkcję kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
24.	<b>18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie wypowiedzenia</li> <li>– zna różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wypowiedzenie</li> <li>– omawia różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>
25.	<b>19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wszystkie znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne</li> </ul>
26.	<b>20. Jak poprawnie zapisywać dialog</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega dialog</li> <li>– zna zasady zapisywania dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dialog</li> <li>– omawia zasady zapisywania dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia dialog</li> <li>– zapisuje dialog <u>korzystając ze słownika</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega dialog</li> <li>– zapisuje poprawnie dialog <u>korzystając ze słownika</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy samodzielnie dialog</li> </ul>

				<u>ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	<u>ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	
27.	<b>21. Pozdrawiam Cię serdecznie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– miał do czynienia z pisanem kartek pocztowych</li> <li>– rozpoznaje adresata i nadawcę</li> <li>– pod kierunkiem pisze pozdrowienia</li> <li>– rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych</li> <li>– wie, jak adresować kartki pocztowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest kartka pocztowa</li> <li>– wie, kim jest adresat i nadawca</li> <li>– zna zasady pisania pozdrowień</li> <li>– zna skróty stosowane na kartkach pocztowych</li> <li>– zna zasady adresowania kartek pocztowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa</li> <li>– wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca</li> <li>– omawia zasady pisania pozdrowień</li> <li>– poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– omawia zasady adresowania kartek pocztowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu</li> <li>– odróżnia nadawcę i adresata</li> <li>– pisze pozdrowienia <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową</li> <li>– adresuje kartkę pocztową</li> </ul>
28.	<b>22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rzeczownik jest częścią mowy</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę</li> <li>– wie, że rzeczownik ma określony rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy</li> <li>– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady rzeczowników</li> <li>– określa ich liczbę i rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy</li> <li>– odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki</li> <li>– określa ich liczbę i rodzaj</li> </ul>
29.	<b>23. Taki przypadek!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna nazwy przypadków i pytania do nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> </ul>

30.	<b>24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania</b> Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>argument</i></li> <li>– wie, jak jest zbudowany argument</li> <li>– zna pojęcie manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest argument</li> <li>– wyjaśnia budowę argumentu</li> <li>– wie, na czym polega manipulacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest argument</li> <li>– podaje przykłady argumentu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega manipulacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach</li> <li>– omawia budowę argumentu</li> <li>– nie poddaje się manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
31.	<b>25. Mam swój pokój!</b> Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak opisać pokój</li> <li>– rozpoznaje emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu pokoju</li> <li>– nazywa emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu pokoju</li> <li>– wypowiada się na temat emocji bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje pokój <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– ocenia emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
32.	<b>26. Raz wielką, a raz małą literą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych</li> <li>– zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</li> <li>– zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– wymienia zasady pisowni nazw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne</li> <li>– omawia zasady pisowni imion i nazwisk</li> <li>– omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rzeczowniki pospolite i własne</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>

			wydarzeń historycznych		<p>świąt i obrzędów <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></p> <p>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></p>	
33.	<p><b>27. W czarnej jamie jest ciekawie!</b> Joanna Papużyńska, <i>Czarna jama</i></p>	<p>– zna pojęcie podmiotu lirycznego – zna pojęcie porównania</p>	<p>– wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, na czym polega porównanie</p>	<p>– omawia podmiot liryczny utworu – wyjaśnia, na czym polega porównanie</p>	<p>– charakteryzuje podmiot liryczny utworu <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u> – omawia funkcję porównania</p>	<p>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></p>
34.	<p><b>28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II</b> Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty)</p>	<p>– czyta płynnie tekst – gromadzi słownictwo do opisu pokoju – zna pojęcie porównania – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, co to są pozdrowienia</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem – porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wie, co to jest porównanie – zna różne rodzaje wypowiedzeń</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju – wyjaśnia, co to jest porównanie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń</p>	<p>– czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój – określa funkcję porównania – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń – pisze pozdrowienia <u>przy wsparciu</u></p>	<p>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></p>

	materiał z rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie dialogu</li> <li>– rozpoznaje rzeczownik</li> <li>– zna pojęcie argumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa treść pozdrowień</li> <li>– wie, na czym polega dialog</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby</li> <li>– określa rodzaj rzeczownika</li> <li>– wie, co to jest argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze proste pozdrowienia <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– zapisuje dialog <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby</li> <li>– zna budowę argumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– poprawnie zapisuje dialog <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby</li> <li>– określa ich rodzaj</li> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	
<b>Rozdział III. Ja i nauka</b>						
35.	<b>29. Trudna lekcja... życia</b> Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcia wiedzy i mądrości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– omawia różnice między wiedzą a mądrością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje wiersz <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
36.	<b>30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak opisać budynek szkoły</li> <li>– wie, kto jest patronem szkoły</li> <li>– pod nadzorem tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> <li>– przedstawia patrona szkoły</li> <li>– tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje budynek szkoły <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– przekazuje podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opisuje budynek szkoły <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>

				<p>informacje o patronie szkoły</p> <p>– tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></p>	<p>– wypowiada się na temat patrona szkoły</p> <p>– tworzy funkcjonalną notatkę <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></p>	
37.	<p><b>93. Świat przygód Mikołajka</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i></p>	<p>– zna pojęcie świata przedstawionego</p> <p>– rozpoznaje humor w tekście</p>	<p>– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu</p> <p>– wskazuje wydarzenia humorystyczne</p>	<p>– wstępnie omawia elementy świata przedstawionego</p> <p>– omawia wydarzenia humorystyczne</p>	<p>– omawia elementy świata przedstawionego lektury</p> <p>– wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></p>
38.	<p><b>94. Mikołajek i przyjaciele</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i></p>	<p>– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów</p> <p>– rozpoznaje zachowania bohaterów</p> <p>– gromadzi słownictwo do opisu bohatera</p> <p>– mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu</p>	<p>– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów</p> <p>– omawia zachowanie bohaterów</p> <p>– porządkuje słownictwo do opisu bohatera</p> <p>– wymienia sposoby spędzania wolnego czasu</p>	<p>– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów</p> <p>– wypowiada się na temat zachowania bohaterów</p> <p>– opisuje bohaterów <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></p> <p>– omawia sposoby spędzania wolnego czasu</p>	<p>– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów</p> <p>– ocenia zachowania bohaterów</p> <p>– wyczerpująco opisuje bohaterów <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></p> <p>– wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></p>

39.	<b>95. Mikołajek i jego szkoła</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej</li> <li>– wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej</li> <li>– omawia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– omawia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje salę lekcyjną <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole</li> <li>– ocenia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
40.	<b>96. Świat dorosłych w Mikołajku</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator dziecięcy</li> <li>– rozpoznaje cechy dorosłych</li> <li>– wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się</li> <li>– podaje propozycje dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora dziecięcego</li> <li>– nazywa cechy dorosłych</li> <li>– zna zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora dziecięcego</li> <li>– wypowiada się na temat cech dorosłych</li> <li>– omawia zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje narratora dziecięcego</li> <li>– omawia cechy dorosłych</li> <li>– komentuje zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– wypowiada się na temat dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>



41.	<b>31. Uwaga! Przyimek szuka pary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przyimek</li> <li>– rozpoznaje wyrażenie przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przyimka</li> <li>– podaje przykłady wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy</li> <li>– tworzy wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach</li> </ul>
42.	<b>32. Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesoło!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe</li> </ul>
43.	<b>33. Chcę Ci podziękować...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umie wyrazić podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy tekst podziękowania <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>
44.	<b>34. Co robię? Odmieniam czasowniki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>– wie, przez jakie formy odmienia się czasownik</li> <li>– odróżnia bezokolicznik od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się czasownik</li> <li>– wymienia pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>– rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>– wie, co to jest bezokolicznik i formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik</li> <li>– omawia pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>– odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy</li> <li>– omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik</li> <li>– odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach</li> </ul>

		odmiennych form czasownika – wie, co to jest czasownik niewłaściwy	osobowe czasownika – zna czasowniki niewłaściwe	– podaje przykłady czasowników niewłaściwych	– rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	
45.	<b>35. Czasownik na dobry czas</b>	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
46.	<b>36. Nie jestem sam – w grupie siła</b> Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>
47.	<b>37. Mam swoje zdanie</b>	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach

48.	<b>38. Dobry plan to podstawa!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest plan wydarzeń</li> <li>– wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega plan wydarzeń</li> <li>– odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń</li> <li>– tworzy plan ramowy i plan szczegółowy <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń</li> <li>– tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
49.	<b>39. Co może się zdarzyć w bibliotece?</b> Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych</li> <li>– wie, do czego służy biblioteka</li> <li>– wie, do czego służy katalog</li> <li>– wie, do czego służy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wie, jak korzystać z biblioteki</li> <li>– zna różne rodzaje katalogów</li> <li>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki</li> <li>– omawia różne rodzaje katalogów</li> <li>– tworzy plan wydarzeń <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych</li> <li>– korzysta z biblioteki</li> <li>– korzysta z różnych rodzajów katalogów</li> <li>– tworzy funkcjonalny plan wydarzeń <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
50.	<b>40. Nie trwoży mnie pisownia nie z rzeczownikami i czasownikami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych</li> <li>– podaje wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– zna rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– zna wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– wyjaśnia pisownię wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>

					– rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i>	
51.	41. Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III Sabine Städing, Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic (fragmenty) materiał z rozdziału III	– czyta tekst – wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie – zna pojęcie katalogu bibliotecznego – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki – wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej – wie, co to jest przyimek – wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – wie, jak opisać budynek szkoły	– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń – rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi – wie, do czego służy katalog biblioteczny – zna przypadki rzeczownika – zna formę osobową i nieosobową czasownika – zna przyimki proste i złożone – rozpoznaje wyrażenia przyimkowe – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły	– czyta ze zrozumieniem – omawia ramowy plan wydarzeń – pisze podziękowania – omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego – rozpoznaje przypadki rzeczownika – omawia formę osobową i nieosobową czasownika – omawia przyimki proste i złożone – omawia wyrażenia przyimkowe – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – opisuje budynek szkoły <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– czyta płynnie ze zrozumieniem – tworzy ramowy plan wydarzeń – pisze rozbudowane podziękowania – funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego – odmienia rzeczownik przez przypadki – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika – rozróżnia przyimki proste i złożone – tworzy wyrażenia przyimkowe – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>

OCENA KOŃCOWOROCZNA

**Rozdział IV. Ja i ty**

52.	<p><b>42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy</b> Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega relacje między bohaterami</li> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– dostrzega tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między bohaterami</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat relacji między bohaterami</li> <li>– wypowiada się na temat cech bohaterów</li> <li>– omawia tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia relacje między bohaterami</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– formułuje tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
53.	<p><b>43. Sąsiedzkie porachunki</b> Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– dostrzega konflikt między bohaterami</li> <li>– towarzyszy przy nagraniu słuchowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– omawia przyczyny konfliktu między bohaterami</li> <li>– bierze udział w nagraniu słuchowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami</li> <li>– bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– omawia przebieg konfliktu między bohaterami</li> <li>– kieruje nagraniem słuchowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
54.	<p><b>44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje opis przedmiotu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega opis przedmiotu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu</li> <li>– opisuje przedmiot <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>

55.	<b>45. Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– wie, przez co odmienia się przymiotnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy</li> <li>– wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przymiotnika</li> <li>– omawia formy przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy</li> <li>– odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>
56.	<b>46. Urodziny Kłapouchego</b> Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdrobienia</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu</li> <li>– wie, co to jest plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega zdrobienie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu</li> <li>– wie, jak skonstruować plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdrobienie</li> <li>– tworzy opis przedmiotu</li> <li>– konstruuje plan twórczy <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdrobienia w tekście</li> <li>– tworzy rozbudowany opis przedmiotu <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– konstruuje funkcjonalny plan twórczy <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
57.	<b>47. Jak przygotować życzenia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia</li> <li>– pod nadzorem układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechują się życzenia</li> <li>– układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy życzeń</li> <li>– poprawnie układa tekst życzeń <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– układa oryginalny tekst życzeń <u>korzystając ze słownika</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>

					<u>ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	
58.	<b>48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz – zna wyjątki	– zna zasady pisowni wyrazów z rz – podaje przykłady wyjątków	– omawia zasady pisowni wyrazów z rz – omawia wyjątki	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz – poprawnie zapisuje wyjątki <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>
59.	<b>49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż	– zna zasady pisowni wyrazów z ż	– omawia zasady pisowni wyrazów z ż	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>
60.	<b>50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie</b> Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – zna pojęcie przyjaźni – ogląda ze zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła	– nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega przyjaźń – wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła	– omawia cechy bohaterów <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u> – wypowiada się na temat przyjaźni – omawia warstwę przedstawieniową obrazu – omawia nastrój dzieła	– charakteryzuje bohaterów <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u> – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni – interpretuje obraz <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u> – określa nastrój dzieła	– analizuje i interpretuje tekst i obraz <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>

61.	<b>51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania</li> <li>– rozpoznaje czasownik w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania</li> <li>– wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania</li> <li>– omawia czasownik w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania</li> <li>– odmienia czasownik w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach</li> </ul>
62.	<b>52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> <li>– wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się podmiot</li> <li>– wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu</li> <li>– wie, czym cechuje się orzeczenie</li> <li>– wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podmiot i grupę podmiotu</li> <li>– omawia orzeczenie i grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu</li> <li>– rozpoznaje orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> </ul>
63.	<b>53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>
64.	<b>54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV</b> Magdalena Rózcza, Marta Wysocka- Józwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie czyta tekst</li> <li>– zna pojęcie zdrobienia</li> <li>– wie, na czym polega opis przedmiotu</li> <li>– wie, jak napisać życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega zdrobienie</li> <li>– rozpoznaje opis przedmiotu</li> <li>– tworzy życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy</li> <li>– rozpoznaje zdrobienia</li> <li>– wie, jak napisać opis przedmiotu</li> <li>– tworzy rozbudowane życzenia <u>korzystając ze</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– omawia funkcję zdrobienia</li> <li>– tworzy opis przedmiotu <u>korzystając ze słownika</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>



	<p><i>pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie</li> <li>– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego</li> <li>– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się równoważnik zdania</li> <li>– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie</li> <li>– wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego</li> <li>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<p><u>słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie</li> <li>– omawia podmiot i orzeczenie</li> <li>– omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– omawia zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>– omawia przymiotnik jako część mowy</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<p><u>ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy życzenia na różne okazje <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– rozpoznaje równoważniki zdania</li> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	
65.	<p><b>97. Zapraszamy do Szkoły latania</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest komiks</li> <li>– zna podstawowe cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia komiks jako tekst kultury</li> <li>– omawia cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje komiks <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>

	<i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych	– wymienia cechy komiksu – zna rodzaje dymków komiksowych	– omawia rodzaje dymków komiksowych	– wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury – omawia role dymków komiksowych	
66.	<b>98. W czasach zbójczy i... latających dywanów!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze – zna pojęcie wątku – wie, na czym polega fikcja fantastyczna	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze – wie, co to jest wątek – rozpoznaje elementy fantastyczne	– porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze – wyjaśnia, co to jest wątek – porządkuje elementy fantastyczne	– omawia elementy świata przedstawionego w utworze – porządkuje wydarzenia w wątku – omawia elementy fantastyczne	– analizuje i interpretuje komiks <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>
67.	<b>99. Bohaterowie, jakich mało!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– zna różne rodzaje bohatera – wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera	– rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – gromadzi materiał do opisu bohatera	– omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera	– wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – opisuje bohatera <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– analizuje i interpretuje komiks <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>
68.	<b>100. Kurs latania dla każdego!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera – wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń – wymienia zajęcia w szkole latania	– nazywa marzenie głównego bohatera – wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń – omawia zajęcia w szkole latania	– omawia marzenie głównego bohatera – omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń – ocenia zajęcia w szkole latania	– ocenia marzenia głównego bohatera – tworzy chronologiczny plan wydarzeń – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania <u>korzystając ze</u>	– analizuje i interpretuje komiks <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>

						<u>słownika</u> <u>ortograficznego oraz</u> <u>pomocy nauczyciela</u>
<b>Rozdział V. Ja w wolnym czasie</b>						
69.	<b>55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer</b> Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– gromadzi materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– dostrzega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia epitet jako środek poetycki</li> <li>– porządkuje materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– omawia wyjątkowość języka poezji</li> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– opisuje wschód słońca <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– określa nastrój wiersza</li> <li>– pięknie recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
70.	<b>56. Jak miło otrzymać zaproszenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak wygląda zaproszenie</li> <li>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> <li>– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy oryginalne zaproszenie <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>
71.	<b>57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przysłówki jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, jak tworzy się przysłówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przysłówki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przysłówki jako część mowy</li> <li>– podaje przykłady przysłówków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się przysłówki jako część mowy</li> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach</li> </ul>

	<b>ciekawskim przysłówku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– łączy przysłówki z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników</li> <li>– wie, że przysówek jest określeniem czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady przysówek połączonych z czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>– doбира do czasownika przysłówki jako określenia</li> </ul>	
72.	<b>58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słownik języka polskiego</li> <li>– zna wersję papierową i online słownika</li> <li>– zna alfabet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy słownik języka polskiego</li> <li>– wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online</li> <li>– zna układ alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego</li> <li>– rozróżnia wersję papierową i online</li> <li>– wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online</li> <li>– posługuje się sprawnie układem alfabetycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>
73.	<b>59. Zawód: filmowiec</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o ulubionych filmach</li> <li>– rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy</li> <li>– wie, że kino ma swoją historię</li> <li>– zna podstawowe zawody filmowe</li> <li>– zna wybrane tytuły filmowe</li> <li>– zna podstawowe przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje filmu</li> <li>– wie, co to jest kadr</li> <li>– ma świadomość wartości oglądania filmów</li> <li>– zna podstawowe wiadomości na temat historii kina</li> <li>– zna zawody filmowe</li> <li>– zna tytuły filmowe</li> <li>– zna przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów</li> <li>– omawia wybrane kadry filmowe</li> <li>– chętnie ogląda filmy</li> <li>– zna wiadomości na temat historii kina</li> <li>– omawia zawody filmowe</li> <li>– wymienia kilka tytułów filmowych</li> <li>– wskazuje przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia różne rodzaje filmu</li> <li>– wyodrębnia kadry filmowe</li> <li>– świadomie ogląda filmy</li> <li>– przytacza wiadomości związane z historią kina</li> <li>– wymienia zawody filmowe</li> <li>– wymienia tytuły filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje wybrany film <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>

					– omawia przedmioty związane z filmem	
74.	<b>60. Chodźmy do teatru!</b> Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– zna podstawowe zasady języka poezji</li> <li>– wie, kto to jest podmiot liryczny</li> <li>– wie, kto to jest widz, a kto aktor</li> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– rozpoznaje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– rozpoznaje epitet i porównanie</li> <li>– rozpoznaje temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– odróżnia język poezji</li> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– rozróżnia widza i aktora</li> <li>– wyodrębnia sytuację liryczną</li> <li>– gromadzi słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wie, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– wie, jaki jest temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nastrój wiersza</li> <li>– omawia język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>– omawia widza i aktora</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji lirycznej</li> <li>– porządkuje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– omawia epitet i porównanie</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– omawia podmiot liryczny</li> <li>– dostrzega podział na widza i aktora</li> <li>– omawia sytuację liryczną <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– zna słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– formułuje temat wiersza <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
75.	<b>61. Wyraz, który liczy – liczebnik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna różne rodzaje liczebnika</li> <li>– wie, czemu służy liczebnik</li> <li>– wie, przez co odmienia się liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy</li> <li>– rozróżnia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– zna funkcje liczebnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia liczebnik jako część mowy</li> <li>– omawia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– wypowiada się na temat funkcji liczebnika</li> <li>– omawia formy liczebnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy</li> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy</li> <li>– omawia funkcje liczebnika</li> <li>– odmienia liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak odmienia się liczebnik</li> <li>– zna poprawne formy liczebników</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy liczebników</li> </ul>	
76.	<p><b>62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie</b> Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość tematu utworu</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– wie, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna temat utworu</li> <li>– wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia temat utworu</li> <li>– omawia powtórzenie jako środek poetycki</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat utworu <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– rozpoznaje w tekście powtórzenie</li> <li>– określa funkcje powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje utwór <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
77.	<p><b>63. Niewielkie nie. Pisownia nie z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>
78.	<p><b>64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V</b> Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z tekstem</li> <li>– wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik</li> <li>– ogląda filmy</li> <li>– zna pojęcie epitetu</li> <li>– wie, na czym polega definicja słownikowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik</li> <li>– wyróżnia film spośród innych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem</li> <li>– omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy</li> <li>– omawia cechy filmu jako tekstu kultury</li> <li>– omawia epitet jako środek poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik</li> <li>– interpretuje filmy <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– zna zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady epitetów</li> <li>– czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe</li> <li>– wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– omawia cechy zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję epitetu w wypowiedzi</li> <li>– wie, do czego służy definicja słownikowa</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	
<b>Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni</b>						
79.	<b>65. Dwie siostry i Pani Zima</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki</li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich</li> <li>– dostrzega kontrast</li> <li>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– dostrzega kolejność wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych</li> <li>– omawia wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> <li>– omawia funkcje kontrastu</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– porządkuje wydarzenia w kolejności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>

80.	<b>66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego</li> <li>– wie, że orzeczenie jest częścią zdania</li> <li>– wie, co to jest zdanie składowe</li> <li>– wie, co to jest czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego</li> <li>– rozpoznaje orzeczenie</li> <li>– wyodrębnia zdania składowe</li> <li>– rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wskazuje orzeczenie</li> <li>– podaje przykłady zdań składowych</li> <li>– wskazuje czasownik w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie</li> <li>– określa relacje między zdaniami składowymi</li> <li>– określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone</li> </ul>
81.	<b>67. Spójnik spaja, czyli łączy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy</li> <li>– wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia spójnik jako część mowy</li> <li>– omawia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu</li> <li>– stosuje spójniki w zdaniach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach</li> </ul>
82.	<b>68. Zaprzyjaźnij się z przecinkiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– zna przecinek jako znak interpunkcyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia zasady stosowania przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach</li> <li>– stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach</li> </ul>



83.	<b>69. Gdy marzenia się spełniają...</b> Aleksander Puszkin, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje postawy bohaterów</li> <li>– wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich</li> <li>– zna pojęcie etykiety językowej</li> <li>– wie, co to jest savoir-vivre</li> <li>– wie, po co tworzyć plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia postawy bohaterów</li> <li>– zna cechy baśni</li> <li>– wie, na czym polega etykieta językowa</li> <li>– zna zasady savoir-vivre'u</li> <li>– zna zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów</li> <li>– podaje przykłady baśni</li> <li>– omawia zasady etykiety językowej</li> <li>– omawia zasady savoir-vivre'u</li> <li>– omawia zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– ocenia postawy bohaterów</li> <li>– omawia cechy baśni</li> <li>– stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>– stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u</li> <li>– tworzy plan wydarzeń <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst i obraz <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
84.	<b>70. Dobry, czyli jaki?</b> Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> <li>– dostrzega wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje kontrast</li> <li>– nazywa wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia kontrast</li> <li>– wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– omawia związki frazeologiczne w tekście</li> <li>– wymienia cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– omawia wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>

		– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki				
85.	<b>71. Czym są synonimy i antonimy?</b>	– wie, co to jest synonim i antonim	– rozpoznaje synonimy i antonimy	– omawia synonimy i antonimy	– stosuje w praktyce synonimy i antonimy	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
86.	<b>72. Jak korzystać ze słownika synonimów?</b>	– wie, co to jest synonim – zna słownik synonimów	– rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów	– podaje przykłady synonimów – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów	– wyjaśnia, czym są synonimy – korzysta w praktyce ze słownika synonimów	– świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
87.	<b>73. Napiszę list do...</b>	– zna list jako formę wypowiedzi – wie, kim są nadawca i adresat – zna zwroty do adresata – pod nadzorem pisze list prywatny	– zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze list prywatny <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze rozwinięty list prywatny <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– omawia elementy listu – wskazuje nadawcę i adresata – poprawnie pisze zwroty do adresata – pisze ciekawy list prywatny <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny
88.	<b>74. O sprytnym lisku, który przechrzył fokę</b>	– rozpoznaje bohaterów – zna uosobienie jako środek językowy	– wymienia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie	– omawia bohaterów – omawia uosobienie jako środek językowy – wyjaśnia, na czym polega znieczulica	– wypowiada się na temat bohaterów – wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy	– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>

	<p>Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i></p>	<p>– zna pojęcie znieczulicy</p>	<p>– wypowiada się na temat znieczulicy</p>		<p>się zachować wobec znieczulicy</p>	
89.	<p><b>75. Ja i świat wyobraźni.</b> <b>Podsumowanie rozdziału VI</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczół</i> materiał z rozdziału VI</p>	<p>– wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest savoir-vivre – wie, co to jest uosobienie – wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna pojęcie morału – wie, co to jest związek frazeologiczny – rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi</p>	<p>– rozpoznaje wydarzenia fantastyczne – zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi – rozpoznaje uosobienie – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego – rozpoznaje spójnik – wyjaśnia, co to jest morał rozpoznaje związki frazeologiczne – zna cechy listu</p>	<p>– wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych – omawia zasady savoir-vivre’u – podaje przykład uosobienia – omawia zdanie pojedyncze i złożone – podaje przykłady spójników – omawia funkcje morału – podaje przykłady związków frazeologicznych – omawia cechy listu jako formy wypowiedzi</p>	<p>– omawia rolę wydarzeń fantastycznych – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u – wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie – wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze list <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></p>	<p>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></p>

90.	<b>101. Magiczne moce czerwonego krzesła</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, czym różni się realizm od fantastyki</li> <li>– wydobywa informacje na temat krzesła</li> <li>– rozpoznaje magiczne przedmioty</li> <li>– wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wymienia cechy krzesła</li> <li>– wymienia magiczne przedmioty</li> <li>– zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– porządkuje informacje na temat krzesła</li> <li>– omawia magiczne przedmioty</li> <li>– omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne</li> <li>– omawia cechy krzesła</li> <li>– ustala, na czym polega magia przedmiotów</li> <li>– tworzy plan odtwórczy tekstu <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
91.	<b>102. Kiedy nagle znikają rodzice...</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wydobywa informacje na temat bohaterów</li> <li>– dostrzega problematykę utworu</li> <li>– wydobywa słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– tworzy ramowy plan tekstu <u>korzystając ze słownika</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– tworzy funkcjonalny plan tekstu <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– określa problematykę utworu</li> <li>– opisuje miejsce <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– tworzy rozwinięty plan tekstu <u>korzystając</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>

			<u>ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>		<u>ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	
92.	<b>103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– dostrzega przemianę bohatera</li> <li>– wymyśla dalsze losy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– omawia przemianę bohatera</li> <li>– wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– wypowiada się na temat przemiany bohatera</li> <li>– opowiada o dalszych losach bohatera <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera</li> <li>– wymyśla dalsze losy bohaterów</li> <li>– omawia problematykę utworu <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
<b>Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie</b>						
93.	<b>76. Być człowiekiem – jakie to uczucie?</b> Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest narrator</li> <li>– zna narratora pierwszoosobowego</li> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problem utworu</li> <li>– zna pojęcie ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora</li> <li>– wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy</li> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– wyjaśnia, co to jest ekologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy</li> <li>– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> <li>– wypowiada się na temat ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest narrator</li> <li>– omawia narratora pierwszoosobowego</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>

94.	<b>77. Dbamy o dobro lasu</b> Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problematyka utworu</li> <li>– wie, jak zachować się w lesie</li> <li>– wie, co to jest ekologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– zna zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wie, na czym polega zachowanie ekologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech bohatera</li> <li>– formułuje problematykę utworu <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– omawia zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania ekologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohatera <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– omawia problematykę utworu <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– stosuje zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
95.	<b>78. W świecie znaków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest znak</li> <li>– wie, że znaki mają różne rodzaje</li> <li>– wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika</li> <li>– wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne znaki</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje znaków</li> <li>– rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę</li> <li>– rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaki</li> <li>– omawia rodzaje znaków</li> <li>– omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę</li> <li>– omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest znak</li> <li>– wymienia różne rodzaje znaków</li> <li>– wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika</li> <li>– wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce różne rodzaje znaków</li> </ul>
96.	<b>79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest ogłoszenie</li> <li>– wie, z jakich części składa się ogłoszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna części składowe ogłoszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy ogłoszenia</li> <li>– wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi</li> <li>– omawia części składowe ogłoszenia</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>

			– pisze proste ogłoszenie	<u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	wymogami tej formy wypowiedzi <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	
97.	<b>80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje</b> Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki	– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>
98.	<b>81. Świat pod lupą</b> Jan Twardowski, <i>Mrówko ważko biedronko</i>	– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcie obrazu poetyckiego – zna pojęcie apostrofy – zna pojęcie epitetu – zna pojęcie porównania – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – zna pojęcie zdrobnienia – zna pojęcie związku frazeologicznego – zna pojęcie powtórzenia	– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wie, czym jest obraz poetycki – wie, czym jest apostrofa – wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, czym są zdrobnienia	– wypowiada się na temat osoby mówiącej – wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu – rozpoznaje apostrofę – rozpoznaje epitet – rozpoznaje porównanie – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozpoznaje zdrobnienia – wskazuje w tekście związki frazeologiczne – rozpoznaje powtórzenie	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u> – wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcję apostrofy – omawia funkcje epitetu – omawia funkcje porównania – omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych	– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny</li> <li>– wie, czym jest powtórzenie</li> <li>– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje zdrobnień</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> <li>– stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	
99.	<b>82. Z druhami się nie waham</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>
100.	<b>83. Uśmiech od ucha do ucha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> <u>korzystając ze słownika</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>



					<u>ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	
101.	<b>84. Chrońmy dziką przyrodę!</b> Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, kto to jest reporter</li> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– wie, że należy dbać o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się reporter</li> <li>– rozpoznaje narratora</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– przedstawia miejsce</li> <li>– wie, na czym polega dbanie o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego</li> <li>– omawia zajęcia reportera</li> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– omawia cechy bohatera <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– wypowiada się na temat miejsca</li> <li>– wypowiada się na temat dbania o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– charakteryzuje narratora <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– charakteryzuje bohatera <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– opisuje miejsce</li> <li>– dba o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
102.	<b>85. Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest opis krajobrazu</li> <li>– wie, na czym polega opis krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy opis krajobrazu <u>korzystając ze słownika</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje opis krajobrazu</li> <li>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy ciekawy opis krajobrazu <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy rozwinięty opis krajobrazu <u>korzystając ze słownika</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>

			<u>ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>		<u>ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	
103.	<b>86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– zna zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– omawia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>
104.	<b>Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało?</b> Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie człowieka renesansu</li> <li>– zna pojęcie heliocentryzmu</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest człowiek renesansu</li> <li>– wie, na czym polega heliocentryzm</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia człowieka renesansu</li> <li>– omawia pojęcie heliocentryzmu</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
	* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)					

105.	<p><b>Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika?</b>          Błażej Kuztelski,  <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zasłużył się uczonego</li> <li>– zbiera informacje o bohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia osiągnięcia uczonego</li> <li>– porządkuje informacje na temat bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osiągnięć uczonego</li> <li>– charakteryzuje bohatera <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osiągnięcia uczonego <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> <li>– ocenia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>
106.	<p><b>87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII</b>          Daniel Defoe,  <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i>          (fragmenty)          materiał z rozdziału VII</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem pisze zaproszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narratora</li> <li>– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze zaproszenie <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pisze zaproszenie <u>korzystając ze słownika</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze prosty opis krajobrazu <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora w tekstach</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– pisze opis krajobrazu <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje tekst <u>przy wsparciu nauczyciela w doborze słownictwa</u></li> </ul>

			<u>ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u> – pisze ogłoszenie <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– pisze ciekawe ogłoszenie <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	– pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi <u>korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</u>	
--	--	--	---	---	---	--

### Podsumowanie zasad charakteryzujących dostosowanie wymagań edukacyjnych z języka polskiego

1. W zadaniach polegających na wypowiedziach ustnych:
  - wsparcie w doborze słownictwa,
  - naprowadzanie sugestiami, zadawanie pytań pomocniczych,
  - zwiększanie ilości czasu przeznaczanego na odpowiedź ustną,
  - niewywoływanie ucznia do natychmiastowej odpowiedzi, nieponaglanie w trakcie wypowiedzi ustnej,
  - niewywoływanie ucznia do odpowiedzi przy tablicy.
2. W zadaniach polegających na tworzeniu dłuższych prac pisemnych oraz odpowiedzi pisemnych:
  - wsparcie w doborze słownictwa,
  - naprowadzanie sugestiami, zadawanie pytań pomocniczych,
  - wsparcie w tworzeniu planu tych wypowiedzi,
  - nieobniżanie oceny za niski poziom graficzny pisma, umożliwienie pisania pismem rozłącznym,
  - pozwalanie na wykonywanie prac domowych z wykorzystaniem komputera,
  - udzielanie pomocy i wsparcia przy budowaniu wypowiedzi pisemnej,
  - wydłużanie czasu przeznaczanego na zredagowanie pracy pisemnej,
3. Pisanie:
  - nieobniżanie oceny za niski poziom graficzny pisma,
  - umożliwienie pisania pismem rozłącznym
  - przeznaczanie większej ilości czasu na przepisywanie z tablicy oraz wykonywanie poleceń pisemnych,

4. Ortografia:

- umożliwienie korzystanie ze słowników podczas wykonywania zadań pisemnych,
- zwracanie większej uwagi na rozwinięcie tematu, kompozycję niż na błędy językowe.

5. Czytanie:

- przeznaczanie większej ilości czasu na wykonywanie zadań wymagających czytania,
- kontrolowanie rozumienia czytanych tekstów i poleceń podczas samodzielnej pracy, naprowadzanie ucznia,
- niewywoływanie ucznia do czytania na forum klasy.