



Wymagania Edukacyjne Plastyka – klasa 4

1. PRACA W GRUPIE

<i>KRYTERIUM</i> <i>/ praca w grupie /</i>	<i>OCENA</i>				
	<i>CELUJĄCY</i>	<i>BARDZO DOBRY</i>	<i>DOBRY</i>	<i>DOSTATECZNY</i>	<i>DOPUSZCZAJĄCY</i>
<i>organizacja pracy</i>	właściwy plan i wykonanie	właściwy plan i wykonanie	typowe wzorce w nowym układzie, według typowych rozwiązań	według typowych wzorców	niepełne wykonanie zadań
<i>podział zadań, podział ról</i>	twórcze wypełnianie swojej roli	twórcze wypełnianie swojej roli	praca zgodna z przydziałem	praca z instruktażem i pomocą	zmienianie funkcji, brak odpowiedzialności
<i>komunikacja</i>	aktywne słuchanie	aktywne słuchanie	czynne uczestniczenie	rozumienie tego co się słyszy	słuchanie
<i>wiedza i umiejętności</i>	twórcze wykorzystywanie wiedzy i umiejętności	twórcze wykorzystywanie wiedzy i umiejętności	poprawne przekazywanie typowej wiedzy i praktyczne zastosowanie w sytuacjach typowych	wiedza bez umiejętności, umiejętności bez wiedzy	wiedza wrywkowa, proste umiejętności praktyczne
<i>prezentacja</i>	umiejętność przekazu swoich racji za pomocą oryginalnych pomysłów	umiejętność przekazu swoich racji i oryginalnych pomysłów	typowe wzorce w nowym układzie (najbardziej dostępne)	według typowych wzorców	niepełne wykonanie zadania

2. WYPOWIEDŹ USTNA

<i>KRYTERIUM</i> <i>/ wypowiedzi ustnej /</i>	<i>OCENA</i>				
	<i>CELUJĄCY</i>	<i>BARDZO DOBRY</i>	<i>DOBRY</i>	<i>DOSTATECZNY</i>	<i>DOPUSZCZAJĄCY</i>
<i>zgodność wypowiedzi z tematem</i>	pełna zgodność	pełna zgodność	2-3 błędy, lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu	fragmentaryczna 30-40% zgodność z tematem	minimalny 25-30% zakres wypowiedzi zgodny z tematem

<i>zakres merytoryczny / wiedza /</i>	wykraczający poza materiał programowy	wyczerpujący	2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu	50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi	pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo
<i>kompozycja wypowiedzi</i>	zachowana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi	zachowana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi	zachowana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi, brak wniosków i uogólnień	wypowiedź nieuporządkowana	wypowiedź chaotyczna, brak spójności
<i>stosowanie terminologii przedmiotu</i>	swobodne stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych	właściwe stosowanie pojęć specjalistycznych	niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć	fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie	niestosowanie terminologii specjalistycznej lub stosowanie niewłaściwe

3. WYPOWIEDŹ PISEMNA

Naczelnym kryterium jest czytelność zapisu, odpowiedzi nieczytelne mogą skutkować oceną niedostateczną.

<i>KRYTERIUM / wypowiedzi pisemnej/</i>	OCENA				
	CELUJĄCY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
<i>zgodność wypowiedzi z tematem</i>	pełna zgodność	pełna zgodność	2-3 błędy, lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu	fragmentaryczna 30-40% zgodność z tematem	minimalny 25-30% zakres zgodności wypowiedzi z tematem
<i>zakres merytoryczny / wiedza /</i>	wykraczający poza materiał programowy	wyczerpujący	2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu	50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi	pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo
<i>kompozycja wypowiedzi</i>	zachowana logika i trójdzielność wypowiedzi własne wnioski i uogólnienia	zachowana logika i trójdzielność wypowiedzi własne wnioski i uogólnienia	zachowana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi, brak wniosków i uogólnień	wypowiedź nieuporządkowana	wypowiedź chaotyczna, brak spójności
<i>stosowanie terminologii przedmiotu</i>	swobodne stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych	właściwe stosowanie pojęć specjalistycznych	niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć	fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie	niestosowanie terminologii specjalistycznej lub stosowanie niewłaściwe

4. WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNA

KRYTERIUM <i>/ wypowiedzi artystycznej /</i>	OCENA				
	CELUJĄCY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
<i>umiejętności</i>	twórcze rozwiązanie z elementami wplecenia np. własnych wątków , interpretacji	twórcze wykonanie	typowe rozwiązanie	wykonanie niepełne	nieprawidłowe wykonanie odbiegające od tematu
<i>kompozycja</i>	zachowana logika ,twórcze , estetyczne wykonanie prawidłowy dobór elementów kompozycji	zachowana logika ,twórcze , estetyczne wykonanie,	zachowana logika, typowe rozwiązanie	zachwiana logika kompozycji	brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji
<i>dobór środków wyrazu</i>	wyczerpujący i niestandardowy (poszukujący) dobór środków	wyczerpujący i twórczy dobór środków	2-3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków	50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo	pojedyncze środki wyrazu, zastosowane przypadkowo
<i>działalność</i>	oryginalne pomysły, własna interpretacja poszukiwania (dodatkowe prace), udział w konkursach plastycznych, monitorowanie i czynne uczestnictwo w życiu kulturalnym	oryginalne pomysły, własna interpretacja	poprawny, czytelny przekaz	bierny sposób odtwarzania	przekaz nieuporządkowany, chaotyczna niestaranna wypowiedź
<i>kreatywność</i>	Twórczy (niestandardowy) sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy ogólnej w sytuacjach problemowych,	twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych,	wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona	wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności	brak kreatywności własnej, brak pomysłu i własnych rozwiązań

wg programu nauczania plastyki w szkole podstawowej: „Do Dzieła!” kl. 4-7 nr dop.903/1/2017, 903/2/2017, 903/3/2017, 903/4/2017

Opracował Nauczyciel plastyki
GRZEGORZ BOLEK